

BREIZH

BRETAGNE

BRITTANY

DREMMWEL



Dossier de Presse

Voilà plus de trente ans que DREMMWEL parcourt les routes, débattant sa musique bretonne de fest-noz en concert, de pub en théâtre et festival, tant en Bretagne, en France, qu'à l'étranger (Belgique, Pays de Galles, Suisse, Écosse, Autriche, USA, Pays Bas, Angleterre, Allemagne...)

Bombardes, biniou, accordéons, violon, guitares, percussions, contrebasse...

s'accordent avec une belle complicité sur le terrain des **musiques traditionnelles de Bretagne dans lesquelles se fauillent de nombreuses compositions.**

Un temps anecdotique, **la harpe** est devenue la véritable signature du groupe. Capable de passer de l'accompagnement à la mélodie avec une aisance rythmique et harmonique, il n'y avait aucune objection à ce qu'elle ne trouve une place de choix dans la musique à danser.

Créer des arrangements originaux en préservant le caractère breton, offrir aux danseurs un rythme confortable, fusionner les sources de la tradition avec les idées d'aujourd'hui, telles sont les raisons qui ont valu à **DREMMWEL** d'être repéré ici et là pour ses choix mélodiques, ses compositions, la variété de son répertoire, son dynamisme et ses couleurs musicales sans cesse renouvelées.

Mars 2001. En portant un regard sur sa région d'origine, le groupe a, lors de la parution de "**Glazig**" son second album, insufflé une nouvelle vie aux gavottes oubliées du Pays de Quimper. Celles-ci se sont rapidement propagées dans les endroits les plus inattendus jusqu'à connaître un sacré succès auprès des danseurs. A la faveur d'une amitié qui s'est renforcée lors de cet enregistrement, une collaboration régulière s'est établie entre **DREMMWEL** et la chanteuse **Louise Ebel**. Ensemble ils se sont produits sur de nombreuses scènes et ont créé « **Un tamm amzer** », spectacle dans lequel le chant breton a capella se fond dans des instrumentaux spécialement imaginés.

Mars 2006. A l'occasion de ses vingt ans de scène, **DREMMWEL** a enregistré « **Lañs** », en compagnie de **Louise Ebel, Pascal Lamour, Les Repris de Justesse et Patrice Marzin**. Cet album figure parmi les cent disques essentiels de la musique bretonne sélectionnés par **Arnaud Choutet** dans son livre : **Bretagne - Folk, Néo-trad, Métissages**. Editions : Les mots et le reste.

Depuis 2002 la compagnie de navigation **Brittany Ferries** diffuse quotidiennement les musiques de **DREMMWEL**, à l'approche des côtes, dans les cabines des passagers.

Chemin faisant, le groupe a partagé la scène avec un certain nombre d'artistes : le guitariste nord-américain **David Surette**, le harpiste paraguayen **Ismael Ledesma, Dan ar Braz, Pascal Lamour, Patrice Marzin**, les **Kanerien Langazel** ou encore, le basque **Josu Goiri Itturizar**, compositeur et expert de la txalaparta, avec qui **DREMMWEL** a produit, en décembre 2012, le concert «**Ohiartzunak-Ekleo**»

Mai 2011. «**Troioù Kaer**», album distribué par le label quimpérois **Keltia Musique** relate vingt cinq années de rencontres, de créations et d'aventures.

Octobre 2013. Avec la participation de nombreux invités «**Traoù Mad**», paru sous le label **Coop Breizh**, retrace de façon particulièrement vivante et colorée, le parcours de **DREMMWEL** en studio. Titres remixés, réenregistrés, voire, réinterprétés par une nouvelle génération... Un « **Best Of** » plein de surprises, réalisé par **Patrice Marzin**.

Juillet 2016. **DREMMWEL** reçoit une Carte blanche du Festival de Cornouaille et produit à Quimper le concert «**O'tremen**» rassemblant sur scène quelques uns des artistes qui ont contribué à ses trente ans d'histoire. (Louise Ebel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goaer, Patrice Marzin et Ismael Ledesma)

Novembre 2018 Clin d'œil à longévité de **DREMMWEL**, « **Hirbad** » (1) rassemble quelques uns des artistes qui ont influencé la démarche du groupe tout au long d'une bonne trentaine d'années d'existence. Le désir de création, la soif de rencontres inédites et la participation d'illustres invités (2) ont suscité des compositions suffisamment variées pour qu'elles trouvent refuge dans un juke-box personnel. Cette collection de mélodies dansantes tantôt brute, tantôt imaginée, tantôt modelée à partir de sources saisissantes s'inscrit dans les pas d'Alan Lomax (1915 -2002), pionnier américain du collectage, visionnaire et inventeur du «global juke-box». L'album est une nouvelle fois réalisé par **Patrice Marzin**.

(1) Longue durée, en langue bretonne

(2) Andoni Aguirre, Pierre-Marie Kervarec, Jean-Marc Lesieur, Patrice Marzin, Louise Ebel Marco Campana, Thomas Cipriani, Stéphane Morel, Jean-François Luciani, Ismael Ledesma, Rob Gibson, Malcolm Kerr, Andy Mitchell

For over thirty years Dremmwel has been on the road, unpacking their Breton fest-noz music in concerts, pubs, theatres and festivals, in Brittany, France, and abroad (Belgium , Wales , Switzerland, Scotland , Austria , USA , Netherlands, England, Germany ...)

Bombards, bagpipes, accordion, violin, guitars, percussion; all playing together in fulsome partnership the traditional music of Brittany interwoven with many original compositions.

At one time heard only occasionally, the harp has now become the true trademark of the group. Too often confined to the cosiness of the drawing room the harp is now mixing it with the riff-raff on stage! Able to switch between being an accompanist and taking the melody line with rhythmic and harmonic ease, there was no reason why it couldn't hold its own in dance music.

Conjuring up original arrangements whilst preserving the Breton character, providing dancers with a comfortable tempo, merging the well-spring of tradition with contemporary ideas, together with their choice of tunes, their compositions, the variety of their repertoire, the dynamism and ever-changing colour and texture of their music; these are the qualities which make Dremmwel stand out.

As regards their region of origin, with the release of their second album, "**Glazig**," the group breathed new life into the forgotten gavottes of the Quimper region. These have spread rapidly to the most unexpected places to become quite a hit with dancers. And because of a friendship which became all the stronger during this recording, there is now an ongoing collaboration between Dremmwel and the singer, **Louise Ebrel**. Together they have performed on many stages and created a show called "**Un Tamm Amzer**" in which Breton a cappella singing blends with specially composed instrumental works.

March 2006. On the occasion of their 20 years on stage Dremmwel recorded "**Lañs**" in the company of **Louise Ebrel**, **Pascal Lamour**, **Les Repris de Justesse** and **Patrice Marzin**. This album figured amongst the top hundred albums of Breton music considered essential listening by **Arnaud Choutet** in his book: "**Bretagne - Folk, Néo-trad et métissages**", published by "Le Mot et le Reste"

" **Troioù Kaer** " an album distributed by the Quimper label, **Keltia Music**, tells the story of twenty-five years of collaborations, productions, and adventures.

Along the way the group has shared the stage with a number of other artists : the North-American guitarist **David Surette**, the Paraguayan harpist **Ismael Ledesma**, **Dan ar Braz**, the **Kanerien Langazel**, or again, the Basque **Josu Goiri Itturizar**, composer and expert on the txalaparta, with whom **DREMMWEL** staged the concert '**Ohiartzunak-Ekleo**' in December 2012.

With the participation of many guests "**Traou Mad**", released under the **Coop Breizh** label, recounts Dremmwel's studio career in a particularly lively and colourful way. Remixes, re-recorded or reinterpreted titles by a new generation ...

A "**Best Of . . .**" full of surprises, produced by **Patrice Marzin** .

July 2016. DREMMWEL were given a 'Carte Blanche' from the **Festival de Cornouaille** and produced the concert "**O'tremen**" in Quimper, bringing together on stage some of the artists who have contributed to their 30-year history: Louise Ebrel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goaer, Patrice Marzin, and Ismael Ledesma.



Daniel CADIOU

Guitares / Programmations

Dominique LE GUICHAOUA

*Biniou kozh / Accordéons
Low whistle / Kan / Harmonica*

Marin LHOPITEAU

Harpe celtique / Violon

René MARCHAND

Bombardes / Veuze / Flûtes / Kan

Sur scène

FEST NOZ

Un cocktail
de mélodies
dansantes...



EN CONCERT



«Carnet de route»

Thèmes
traditionnels,
compositions
originales,
histoires
et autres
influences...

Concert «Mervent» Dremmwel / Ismael Ledesma

Une fructueuse rencontre entre racines
bretonne et guarani.



DREMMWEL

Nous y étions

De nombreuses scènes parmi lesquelles:

LORIENT - Festival Interceltique
TOULOUSE (31) - La Mounède
CARDIFF (Wales) - Millenium Center
KREMS (Autriche) - wolkultureuropa
REINHAU-FREISETT (Allemagne) Kultur im stall
LLANDOVERY (Wales)
The small nations festival
2nd SCOTLAND Tour (juin/juillet 2002)
NANTES - Les Salons Maudit
Festival Settembrinu - TALASANI (Corse)
St MARTIN DES CHAMPS - Espace du Roudour
CONCARNEAU - Festival des Fillets Bleus »
MONTAUBAN (82) - "Musiques trad d'ici et d'ailleurs"
FOUESNANT - Les Festimusicales
TRELAZE (49) - Centre Culturel Louis Aragon
QUIMPER - CYBER FEST NOZ 2001
PONTOISE (95) - MJC
NANTES - Festival Celtomania
QUIMPER - Festival de Cornouaille
ZWOLLE - 7^{ème} Folk festival (Nederland)
ANTHISNES - Festival de Wallonie des musiques et cultures celtiques (Belgique)
LANDREVARZEC - Le retour de Glazik
DOUARNENEZ - Salle des fêtes
US TOUR novembre 98:
Massachusetts, Rhode Island, Connecticut, New Hampshire, Vermont, Virginie.
QUIMPER - Théâtre de Cornouaille (scène nationale)
DRANOUTER - Folk Festival (Belgique)
MARTIGNY - Journée des 5 Continents (Suisse)
KEMPER (le Pavillon) - 20 vloaz skol Diwan
NANTES - Fête de l'Unité de la Bretagne
FEIGNIES (59) - Festival "Harpes en Avesnois"
SCAER Housse concert Pen Kelen
SCOTLAND Tour juillet 97
Highlands Traditional Music Festival DINGWALL, Ceilidh Place ULLAPOOL,
Novar arms EVANTON, Ormisdale Hôtel BRODICK Isle of Aran, BBC INVERNESS...
LESCONIL - Le défi des ports de pêche
CONFLANS Ste HONORINE Conservatoire
BATH (England) The Bell inn
LA ROCHELLE (17) - Fête du port
RETHEL (08) - Week end de l'AADTP
FRESNES (92) - Salle Edouard Herrio
QUIMPER - Le Chapeau Rouge
NANTERRE (92) - Espace Pablo Picasso
NANTES - Maison de la culture de Doulon
CAMARET - Les Quais Musicaux
ORVAULT - Théâtre de la Gobinière
BREST 96
PLOMELIN - Nuit des Menhirs 1, 2 & 3
Congrès international de la Faïence de Quimper
ELVEN—Centre culturel
FOUESNANT - Fête des Pommiers
PARIS (75) - Mission Bretonne
TREGUIC - Le Siteren
QUISTINIC - Village de Poullfetan
QUIMPER - 50^{ème} anniversaire du Journal le Progrès de Cornouaille
PLOUIGNEAU - Salle des fêtes
CLOHARS CARNOET - Pub 13 à la douzaine
PONT L'ABBE - Centre Culturel
Le Triskell - Fête des Brodeuses
KLEGEREG - Festival "En Awen"
PLOGONNEC - Ferme de Lopéau
LAVOIR HERON (Belgique) - Festival du Moulin de Ferrières
LE CLOITRE PLEYBEN
TRENEOC
CRYMYC'H (Pays de Galles) - Eisteddfod Bro'r Preseli 1995
INSBRUCK (Autriche) - Mittelalter Festival
LE GUILVINEC - CLC
CONCARNEAU - Carré des Larrons
Centres de vacances Renouveau
BENODET - Hostellerie Abbatiale
PLOZEVET - Festival International
TREGUENNEC - Le Vieil Homme
SAINT MALO - Théâtre de St Servant
SULNIAC - Salle des fêtes
PLOUBALAY - Salle des fêtes
CARNAC - Centre du Menec
COMANA - Inauguration d'Arvorig FM
MONTREUIL (93) - Grand hall du parc Montreau
VILLERS BRETONNEUX (80)
CHEVREUSE (78) - Espace Fernand Léger
COMBRIT - Fête paysanne
NOISY LE GRAND (93)
CHATEAUNEUF DU FAOU - Feu de la St Jean
GUERANDE Collégiale "a gan"
QUIMPER Semaine fédérale de cyclotourisme 2002
BENODET - Butte du Fort...
GOUESNAC'H - Fête Irlandaise
TOUSSON (77) «tête des trains»
SAINT NICODEME - 10 ans de Radio Kreiz Breizh
BELLE ILE EN MER - VVF
ERAGNY SUR OISE (95) - Centre Culturel
Concerts ADDM 29
BREST 92
DOUARNENEZ - Les mercredis du Port Rhu
LANDERNEAU - Festival Kan al Loar
AUDIERNE - Abbaye des Capucins
PENESTIN - Fête de la moule
COMBRIT - 40^{ème} anniversaire du Bagad
SENE - Le Ballyshannon
LE CROISTY - Tavarn ar Roue Morvan
PETIT COURONNE (76) - Espace Le Sillon
LE GUILVINEC - Les Estivales
CHINON (37) - Marché Rabelais
ERQUY - Les "Mardis shows"
DINAN - Rencontres Internationales de la Harpe Celtique
SENE - Sénéthon au Collège Couteau
BRIEC - Centre culturel "émuse"
PLOUZANÉ - Coup de main
VEVEY (Suisse) Le Bout du Monde
OTTENLEUBAD (Suisse)
BATZ SUR MER
SILLE LE GUILLAUME (72)
BILLIERS Domaine de Prières
St JEAN DE BRAYE (45) Festival Paroles et Musique
SENE - 30 ans des Korriganed
CROZON - Tal ar groaz
ILE TUDY Fête de la Misaine
BEUZEC CAP SIZUN Fête des Bruyères
QUIMPER 50^{ème} anniversaire Bagad Ergué Armel
BENODET Congrès national CAF
HERS LES BAINS (80) St Patrick
CAEN Foire Internationale «village celt»
RIEC SUR BELON Kouan freil
PAIMPOL - Festival du chant de marins
MARSINNE (Belgique) Festival Musiques et Traditions
HUELGOAT «Roch d'Arrée»
ILE TUDY - Café du Port
GOURIN Fête de la crêpe
CHALONS EN CHAMPAGNE (51) «Entrez dans la danse»
CHATEAUBRIAND «La Halle de Béré»
ROSPORDEN «L'étincelle»
CONFORT «Festival des 4 clochers»
LA FORET FOUESNANT «Le Nautille»
PACE 15 ans de La Rassemblée
ERGUE- GABERIC L'Athéna 15 ans de Lirzhin

A suivre...



Discographie

Distribution



K7: «Lagon bleu» (1992)

CD: «Heol loar» (1996) label Escalibur - Coop Breizh

CD: La compil du «Défi des ports de pêche» (1997)

2xCD: «Folkfestival DRANOUTER» compilation Belgique (1998)

CD: «GLAZIK» (2001) Coop Breizh

CD: «CELTICA» (2003) compilation Italie

CD: «15 ans de Trad Mag» (2003) compilation France

CD «Anthologie de la musique bretonne» (2005) - Coop Breizh

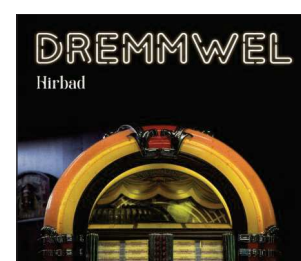
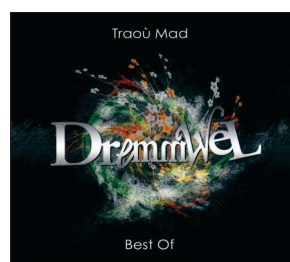
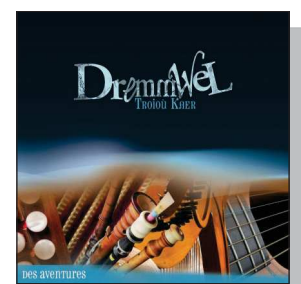
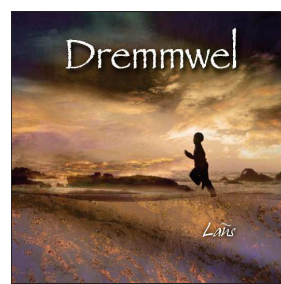
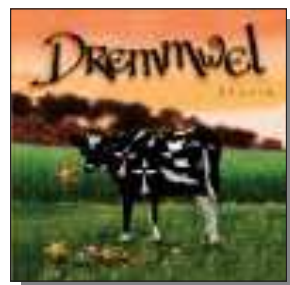
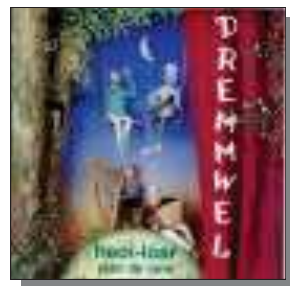
CD: «Lañs» (2006) Coop Breizh (BRAVO de Trad Magazine)

CD: «Troioù kaer» (2011) - Keltia Musique

CD: «40 ans de festoù noz» - Coop Breizh

CD «Traoù mad» Best of Dremmwel (2013) - Coop Breizh

CD «Hirbad» (2018) - Coop Breizh



DREMMWEL

Une main tendue entre Quimper et Bilbao

Le théâtre Max Jacob a accueilli ce samedi un projet musical exceptionnel : la rencontre de deux cultures, de deux groupes de talent.

Dremmwel et Dirdira, venu du Pays Basque, ont conjugué leurs inspirations pour présenter « Comme un écho », un spectacle haut en couleurs. Mené par Josu Goiri, également auteur d'un livre sur la txalaparta, instrument de bois étonnant, le groupe Dirdira était venu avec ses danseurs qui ont évolué sur des rythmes bretons, bien différents des rythmes basques.

L'alchimie a eu lieu : les deux univers sont bien différents, autant par les rythmes que par les mélodies et « l'écho » était bien au rendez-vous.

Dominique Le Guichaoua explique la naissance du projet, voilà déjà deux ans. Depuis, échanges de nombreux messages, de quelques mélodies : « Josu nous envoyait de minuscules bouts de musique, comme une main tendue, et on devait se débrouiller avec... » La distance et les différences de sonorités, de rythmique, n'ont déstabilisé personne. Et surtout pas le public qui a chaleureusement salué les artistes, demandant avec enthousiasme plusieurs rappels. Anam Cara « à la recherche de l'âme sœur », qui figure à la fin du dernier album du groupe breton, prouve à quel point la musique est universelle. Un magnifique projet qui, on l'espère, trouvera encore un écho dans l'avenir.

Cécile Fourage / Ouest France

Avec eux l'horizon se débouche

Musique bretonne au programme des "Jeudis du Parc" à Pleuven. Commentaire d'un spectateur déprimé par le temps "La musique bretonne, on connaît !". Sauf que le groupe Dremmwel, il ne l'avait jamais entendu, total, notre spectateur est resté jusqu'au bout et a mis à peine dix minutes à rejoindre tous ceux qui s'étaient mis à danser. Son horizon s'est élargi en découvrant ce groupe qui a déjà vingt-trois ans d'existence et cinq albums à son actif. La démarche de Dremmwel (l'Horizon en breton), explique sans doute la sonorité originale, dans tous les sens du mot, d'une musique qui mêle, le biniou, la bombarde, la guitare, mais aussi la batterie et la harpe, devenue au fil des ans la "signature du groupe".

Un fond de musiques traditionnelles rares

"Nous recherchons des musiques traditionnelles les plus rares possibles. Pour cela, nous puisons dans l'histoire de la musique, dans les collectages recueillis par la médiathèque Dastum, entre autres, et dans des domaines parfois oubliés de la musique bretonne. Il s'agit de restituer ces musiques avec notre propre sensibilité musicale, qui est forcément différente de celle de ceux qui ont composé ces musiques il y a plusieurs dizaines, voire certaines d'années".

Un rythme engageant

La musique de Dremmwel est dansante. Les Pleuvennois étaient très nombreux à entrer dans la danse, une spontanéité assez rare pour être mentionnée.

Pour renouveler son répertoire et créer de nouvelles chansons en langue bretonne, Dremmwel travaille actuellement avec une auteur de textes : Mona Ar Beg. "Nous lui confions nos idées qu'elle transcrit en chansons".

Les choix mélodiques et les arrangements proposés par Dremmwel, donnent ce son qui ne ressemble à aucun autre. Le mariage des instruments est si personnel qu'il vaut mieux se taire et l'écouter, pour l'apprécier.

Michel Le Couteller / Le Télégramme

Estivales /Le Guilvinec

Un vendredi de toutes les couleurs.

Une sacrée Estivale que celle de vendredi dernier. Il y en avait pour tous les goûts. Place de la poste le concert hebdomadaire et gratuit a déchaîné les spectateurs. Les Kilted fiddlers, pur écossais violoneux, après Quimper ont branché le public avant qu'il n'acclame Louise Ebreil et son compère Iffig Flatrès, associés à Dremmwel. Les murs de la place n'ont pu contenir la foule, les danseurs se sont exprimés aux abords.

Du pur breton entre Glazig et Bigoudénie et la promotion du dernier CD des "DREM"
Le Télégramme

Dremmwel et Ismael Ledesma Concert Bretagne-Paraguay

Belle soirée consacrée aux riches musiques paraguayennes et d'influence bretonne samedi soir à l'Espace Kerne. La salle était à peine assez grande pour accueillir le public. Les représentants de l'Ambassade du Paraguay et plusieurs musiciens avaient fait le voyage.

Dremmwel ouvre les débats

A peine revenu d'une tournée en Corse, Dremmwel était en grande forme. Aux sons du biniou-kozh et de la bombarde, le groupe s'installe. Dès lors les morceaux font chanter la harpe de Marin Lhopiteau, les accordéons de Dominique Le Guichaoua, la guitare de Daniel Cadiou, la flûte et la bombarde de René Marchand. Jason Robert, tout nouveau venu, est à la batterie et aux percussions. Dremmwel, familier des festoù-noz et autres concerts évolue parfaitement dans l'univers qui est le sien et, en fin de prestation, offre la primeur du beau «Lament for Jef Le Penven», une composition originale de Polig Montjarret, créée lors des obsèques du compositeur.

Un festival

Ismael Ledesma s'installe ensuite sur une haute chaise, ajuste sa grande harpe et joue une toute première mélodie. D'emblée on remarque la belle sonorité. La musique, superbe, un brin mélancolique, séduit. Non sans humour, le harpiste s'essaie à la langue bretonne. «Noz Vad» lance t-il à la cantonade. Le public, ravi, entre dans son jeu. Après l'un ou l'autre des morceaux il dira «Merci braz» avant de retrouver parfois sa langue maternelle, le guarani. C'est cette musique née dans son ethnie, qu'il joue d'abord. Façon de rendre hommage à ses ancêtres, de montrer l'enthousiasme de ses compatriotes et de retracer les petits épisodes de la vie quotidienne au Paraguay.

Le train, le cheval, l'eau

Nous voici dans un petit «train vapeur» grimpant à flanc de coteau. La harpe halète, lâche des nuages de vapeur et chante, éloquente, la joie de voyageurs. Plus tard, une pièce décrit un réveil matinal, le trot d'un cheval dans la plaine. Le chant d'une cascade, les trilles d'un oiseau réjouiront également le public. Qu'on ne s'y trompe pas, tout cela c'est de la musique et quelle musique! Dynamique, mélodique, enjôleuse et tendre. Et puis, pour élargir sa palette, voici qu'il joue les compositeurs de son pays, les classiques tels Luis Bordon. Les derniers morceaux, plus «swing» sont des compositions personnelles. Puis, Dremmwel remonte sur scène et Ismael Ledesma se frotte en sa compagnie à la musique bretonne. C'est émouvant et beau. Une rencontre musicale entre le Paraguay et la Bretagne pleine de richesses, source d'inspirations et de grand bonheur.

Éliane Faucon-Dumont / Le Télégramme

Un gruppo che difende la tradizione bretone giocando con sonorità moderne

Dopo qualche cambiamento di formazione i Dremmwel sono da circa 20 anni... La loro è una continua ricerca e valorizzazione del repertorio bretone e in questo album « Glazig », si focalizzano sulla musica popolare dell'area che circonda Quimper, capitale della region Cornouaille. Oggi i Dremmwel sono considerati gli « ambasciatori » della Bretagna: Belgio, Svizzera, Inghilterra, Scozia e Stati Uniti hanno ospitato le loro tournée. L'essenza armorica e ritmica dell'arpa unita ai suoni tradizionali e a strumenti quali trombe, contrabbasso e percussioni formano una miscela davvero originale...

Celtica/ Italie

Les Anthisnoises Festival celtique en Wallonie Anthisnes – Belgique

Il fallait bien terminer les Anthinoises 2002 en beauté. On savait que l'on pouvait compter sur Dremmwel ...Un concert/fest-noz du meilleur cru, avec une musique trad de qualité, pleine d'énergie, prompte à donner des fourmis dans les jambes et des musiciens de haut niveau. Que demander de plus ?

Inépuisables, les danseurs comme les musiciens!

Le groupe Dremmwel en scène, c'est du pur son, du béton. Il faut les voir. En plus ce soir là à leur côté, une voix exceptionnelle, celle de Louise Ebrel. C'est vibrant, ça prend aux tripes, on n'y résiste pas...

Sud Ouest

Rencontres Internationales de Harpe Celtique / Dinan.

Les ateliers d'initiation à la danse bretonne ont merveilleusement aboutis le vendredi 14 sur la place St Sauveur avec le fest-noz des Rencontres animé par DREMMWEL, des habitués du festival, dont la complicité entre les compères sur scène fait plaisir à voir. Ils ont en plus le bon goût de jeter de temps en temps un coup d'oeil sur les danseurs, ce qui est assez rare dans le coin!

Trad Magazine

Music Arts Academy – Concord NH

Dremmwel performed superbly at the Music Arts Academy in Concord (New Hampshire) The venue was a beautiful one, a small former church which is the home of the music school. David Surette opened the evening in the first set. His finely crafted playing set the mood for the next act.

Dremmwel was dynamic in performance. They also had a rapport with the audience which overcame the fact that they speak very little English. They produce a sound that is Breton, but is distinctly the sound of Dremmwel. With the intimate surroundings of a small church, that sound was intoxicating. The venue and the camaraderie of the audience, the music and the charisma of Dremmwel combined to create a pleasant atmosphere not commonly seen at many concerts today. I hope next time around Dremmwel stops by there again.

Arthur Ketchen / Celtic Beat / USA

Théâtre de Cornouaille / Livoù ar vro

Dremmwel est de la fête. Biniou, bombarde, guitare, harpe celtique, accordéon revisitent d'une manière inattendue les mélodies bretonnes.

Eliane Faucon-Dumont / Le Télégramme Quimper

Les caméras de France 3 à Trégastel

"Le but est de proposer quelque chose de pêchu à partir de la musique traditionnelle", explique le producteur. En effet, quatre groupes dynamiques ont participé au tournage de deux émissions: Carré manchot, Yvon Étienne, Dremmwel et Kanerien Langazel.

Le Trégor

Le voyage en musique de Dremmwel à travers la Bretagne a séduit les amateurs de danse et les amoureux de la culture bretonne.

Ouest France / Sizun

Dremmwel à Carnac: chaises abandonnées et piste remplie.

Hebdo des Deux Rivières

Bro nevez - USA

I can see how they would be welcome at a fest noz, and they do a nice job with the slower air pulled from Brittany's song tradition. In its unique combination of voice, string and winds, Dremmwel has a style of its own. And this is an enjoyable CD in its variety and liveliness.

Loïs Kuter in "Bro Nevez" USA

Festival "Harpes en Avesnois" Feignies (59)

Enfin, comme chaque année l'ultime concert du festival était sans doute le plus convivial avec le cabaret breton, mettant en scène Dremmwel. Cidre dans les verres, musiques traditionnelles pour le groupe, cette après-midi on se débarrasse de l'aspect trop conventionnel des concerts classiques. On est là pour faire la fête avec les musiciens et dans la salle d'ailleurs on ne s'en prive pas.

Une pureté musicale

la sortie de son dernier album "Glazig". La pureté de sa musique et du son acoustique séduit invariablement les danseurs les plus exigeants, autant que d'autres. On s'est donc très vite laissé embarquer tant des les hanter dro que dans les kost ar c'hoat les plus endiablés. Du très bon travail.

Gérard Classe / Le Télégramme

Kleg 96 ...

Les nuits du lundi et mardi resteront marquées par la présence de Ronan Robert, des groupes Bleizi ruz, Gwenfol et Dremmwel...

Accordéon Magazine / Eric Le Bars

DREMMWEL

Dominique Le Guichaoua

Prad gouyenn
29700 PLOMELIN
France
Tel : 02 98 94 29 07
Port : 06 86 76 52 56
dominique.leguichaoua@orange.fr

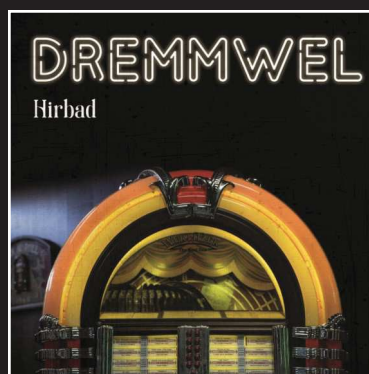
Marin Lhopiteau

3 rue Victor Ségalen
29000 QUIMPER
France
Tel: 02 98 95 82 47
marin.lhopiteau@orange.fr

www.dremmwel.com



Traoù Mad / DREM 04 / Coop Breizh



Traoù Mad / DREM 05/ Coop Breizh

Distribution

