

Voilà plus de trente cinq ans que DREMMWEL parcourt les routes, déballant sa musique bretonne de fest-noz en concert, de pub en théâtre et festival, tant en Bretagne, en France, qu'à l'étranger (Belgique, Pays de Galles, Suisse, Écosse, Autriche, USA, Pays Bas, Angleterre, Allemagne...)

Un couple de sonneurs qui mue en quartet, quelques années d'expérimentation avant de trouver, grâce à la harpe, un son qui deviendra, parmi les autres instruments, une des particularités de la palette sonore du groupe...

Une quantité de lieux visités, des collaborations spontanées avec des artistes de latitudes diverses, un répertoire dynamique macéré aux extraits de racines profondes ...

DREMMWEL poursuit sa route avec toujours une même soif d'aventures !

Créer des arrangements originaux en préservant le caractère breton, offrir aux danseurs un rythme confortable, fusionner les sources de la tradition avec les idées d'aujourd'hui, telles sont les raisons qui ont valu à **DREMMWEL** d'être repéré ici et là pour ses choix mélodiques, ses compositions, la variété de son répertoire, son dynamisme et ses couleurs musicales sans cesse renouvelées.

Mars 2001. En portant un regard sur sa région d'origine, le groupe a, lors de la parution de "**Glazig**" son second album, insufflé une nouvelle vie aux gavottes oubliées du Pays de Quimper. Celles-ci se sont rapidement propagées dans les endroits les plus inattendus jusqu'à connaître un sacré succès auprès des danseurs. A la faveur d'une amitié qui s'est renforcée lors de cet enregistrement, une collaboration régulière s'est établie entre **DREMMWEL** et la chanteuse **Louise Ebrel**. Ensemble ils se sont produits sur de nombreuses scènes et ont créé « **Un tamm amzer** », spectacle dans lequel le chant breton a capella se fond dans des instrumentaux spécialement imaginés.

Mars 2006. A l'occasion de ses vingt ans de scène, **DREMMWEL** a enregistré « **Lañs** », en compagnie de **Louise Ebrel, Pascal Lamour, Les Repris de Justesse et Patrice Marzin**. Cet album figure parmi les cent disques essentiels de la musique bretonne sélectionnés par **Arnaud Choutet** dans son livre : **Bretagne - Folk, Néo-trad, Métissages**. Editions : « Les mots et le reste ».

Depuis 2002 les musiques du groupe sont diffusées quotidiennement dans les cabines des navires de la **Brittany Ferries**. En 2023, la compagnie estime que près de 25 millions de passagers ont entendu les morceaux à bord. Lors du 50ème anniversaire de la première traversée entre la Bretagne et l'Angleterre, **DREMMWEL** a donné deux concerts à bord du Pont-Aven.

Chemin faisant, le groupe a partagé la scène avec un certain nombre d'artistes : le guitariste nord-américain **David Surette**, le harpiste paraguayen **Ismael Ledesma, Dan ar Braz, Pascal Lamour, Patrice Marzin**, les **Kanerien Langazel, Joris Saïdani, Andoni Aguirre** ou encore, le basque **Josu Goiri Itturizar**, compositeur et expert de la txalaparta, avec qui **DREMMWEL** a produit, en décembre 2012, le concert «**Ohiartzunak-Ekleo**»

Mai 2011. «**Troioù Kaer**», album distribué par le label quimpérois **Keltia Musique** relate vingt cinq années de rencontres, de créations et d'aventures.

Octobre 2013. Avec la participation de nombreux invités «**Traoù Mad**», paru sous le label **Coop Breizh**, retrace de façon particulièrement vivante et colorée, le parcours de **DREMMWEL** en studio. Titres remixés, réenregistrés, voire, réinterprétés par une nouvelle génération... Un « **Best Of** » plein de surprises, réalisé par **Patrice Marzin**.

Juillet 2016. **DREMMWEL** reçoit une Carte blanche du Festival de Cornouaille et produit à Quimper le concert «**O'tremen**» rassemblant sur scène quelques uns des artistes qui ont contribué à ses trente ans d'histoire. (Louise Ebrel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goar, Patrice Marzin et Ismael Ledesma)

Novembre 2018 Clin d'œil à longévité de **DREMMWEL**, « **Hirbad** » (1) rassemble quelques uns des artistes qui ont influencé la démarche du groupe tout au long d'une bonne trentaine d'années d'existence. Le désir de création, la soif de rencontres inédites et la participation d'illustres invités (2) ont suscité des compositions suffisamment variées pour qu'elles trouvent refuge dans un juke-box personnel. Cette collection de mélodies dansantes tantôt brute, tantôt imaginée, tantôt modelée à partir de sources saisissantes s'inscrit dans les pas d'Alan Lomax (1915 -2002), pionnier américain du collectage, visionnaire et inventeur du «global juke-box». L'album est une nouvelle fois réalisé par **Patrice Marzin**.

(1) Longue durée, en langue bretonne

(2) Andoni Aguirre, Pierre-Marie Kervarec, Jean-Marc Lesieur, Patrice Marzin, Louise Ebrel Marco Campana, Thomas Cipriani, Stéphane Morel, Jean-François Luciani, Ismael Ledesma, Rob Gibson, Malcolm Kerr, Andy Mitchell.

For more than thirty five years, DREMMWEL has been roaming Europe, arriving to play its Breton fest-noz music in concerts, pubs, theatres and festivals, of course in Brittany, then France, Belgium, Wales, Switzerland, Scotland, Austria, Netherlands, England and Germany and reaching north east USA ...

A couple of pipers got together then built up a quartet, experimenting for a few years before finding, thanks to the harp, a distinctive note among the other instruments, in the sound palette of the group ...

A stunning variety of places visited, musical colours constantly renewed, spontaneous collaborations with artists of various lands, an absorbing, dynamic repertoire with deep roots ...

DREMMWEL continues its musical journey, constantly thirsty for adventure !

Conjuring up original arrangements whilst preserving the Breton character, providing dancers with a comfortable tempo, merging the well-spring of tradition with contemporary ideas, together with their choice of tunes, their compositions, the variety of their repertoire, the dynamism and ever-changing colour and texture of their music; these are the qualities which make Dremmwel stand out.

As regards their region of origin, with the release of their second album, "**Glazig**," the group breathed new life into the forgotten gavottes of the Quimper region These have spread rapidly to the most unexpected places to become quite a hit with dancers. And because of a friendship which became all the stronger during this recording, there is now an ongoing collaboration between Dremmwel and the singer, **Louise Ebrel**. Together they have performed on many stages and created a show called "**Un Tamm Amzer**" in which Breton a cappella singing blends with specially composed instrumental works.

March 2006. On the occasion of their 20 years on stage Dremmwel recorded "**Lañs**" in the company of **Louise Ebrel, Pascal Lamour, Les Repris de Justesse** and **Patrice Marzin**. This album figured amongst the top hundred albums of Breton music considered essential listening by **Arnaud Choutet** in his book: "**Bretagne - Folk, Néo-trad et métissages**", published by "Le Mot et le Reste"

"**Troioù Kaer**" an album distributed by the Quimper label, **Keltia Music**, tells the story of twenty-five years of collaborations, productions, and adventures.

Along the way the group has shared the stage with a number of other artists : the North-American guitarist **David Surette**, the Paraguayan harpist **Ismael Ledesma, Dan ar Braz**, the **Kanerien Langa-ze, Joris Saïdani, Andoni Aguirre** or again, the Basque **Josu Goiri Itturizar**, composer and expert on the txalaparta, with whom **DREMMWEL** staged the concert '**Ohiartzunak-Ekleo**' in December 2012.

With the participation of many guests "**Traou Mad**", released under the **Coop Breizh** label, recounts Dremmwel's studio career in a particularly lively and colourful way. Remixes, re-recorded or reinterpreted titles by a new generation ...

A "**Best Of . . .**" full of surprises, produced by **Patrice Marzin** .

July 2016. DREMMWEL were given a 'Carte Blanche' from the **Festival de Cornouaille** and produced the concert "**O'tremen**" in Quimper, bringing together on stage some of the artists who have contributed to their 30-year history: Louise Ebrel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goer, Patrice Marzin, and Ismael Ledesma.

November 2018 A glimpse of DREMMWEL's longevity, "**Hirbad**" (1) brings together some of the artists who influenced the group's approach throughout a good thirty years of existence. The desire to create, the thirst for new encounters and the participation of illustrious guests (2) have generated enough varied compositions to find refuge in a personal jukebox. This collection of dancing melodies, sometimes raw, sometimes imagined, sometimes modeled from striking sources, is in the footsteps of Alan Lomax (1915-2002), American pioneer of collecting, visionary and inventor of the "global jukebox". The album is once again directed by **Patrice Marzin**.

(1) Long-term, in Breton language

(2) Andoni Aguirre, Pierre-Marie Kervarec, Jean-Marc Lesieur, Patrice Marzin, Louise Ebrel Marco Campana, Thomas Cipriani, Stephane Morel, Jean-Francois Luciani, Ismael Ledesma, Rob Gibson, Malcolm Kerr, Andy Mitchell...

Hace ya 35 años que DREMMWELL recorre las carreteras , proponiendo su música bretona desde fest-noz hasta conciertos, desde pubs hasta teatros y festivales, tanto en Bretaña en Francia como en el extranjero : Bélgica, País de Gales, Suiza, Escocia, Austria, Estados Unidos, Países Bajos, Inglaterra, Alemania...

Un dueto de músicos que se convierte en cuarteto, unos años de experimentación antes de encontrar, gracias al arpa, un sonido que se convertirá, entre los otros instrumentos, una de las particularidades del registro sonoro del grupo...

Crear arreglos originales conservando el carácter bretón, ofrecer a los bailadores un ritmo cómodo, mezclar las fuentes de la tradición con las ideas de hoy, son las razones que le valieron a DREMMWEL para ser reconocido aquí y allá por sus elecciones melódicas, sus composiciones, la variedad de su repertorio, su dinamismo y sus colores constantemente renovados.

Una variedad de lugares visitados, colaboraciones espontáneas con artistas de latitudes diversas, una música macerada en extractos de raíces profundas... ¡DREMMWEL continúa su camino todavía con la misma sed de aventuras !

Marzo de 2001. Observando su región de origen, el grupo dio nueva vida a las gavotas olvidadas de la región de Quimper con el lanzamiento de "Glazig", su segundo álbum.

Estas se han propagado rápidamente en los lugares más inesperados hasta conocer un gran éxito entre los bailadores. Aprovechando una amistad que se ha fortalecido durante esta grabación, se estableció una colaboración regular entre DREMMWEL y la cantante **Louise Ebrel**.

Juntos han actuado en numerosos escenarios y han creado **Un tamm amzer**, espectáculo en el que el canto bretón a capella se funde con instrumentales especialmente imaginados.

Marzo de 2006. Con motivo de sus 20 años en los escenarios, DREMMWEL grabó **Lañs**, en compañía de **Louise Ebrel, Pascal Lamour, Les Repris de Justesse et Patrice Marzin**. Este álbum figura entre los cien discos esenciales de la música bretona seleccionados por **Arnaud Choutet** en su libro : **Bretagne - Folk, Néo-trad, Métissages**. Ediciones : Les mots et le reste.

Desde 2002, la compañía de navegación **Brittany Ferries** difunde diariamente en los camarotes de los pasajeros, las músicas de DREMMWEL cuando se acerca a las costas.

Poco a poco, el grupo ha compartido el escenario con varios artistas : el guitarrista norteamericano **David Surette**, el arpista paraguayo **Ismael Ledesma, Dan ar Braz, Pascal Lamour, Patrice Marzin**, los **Kanerien Langazel, Joris Saïdani, Andoni Aguirre o también el vasco Josu Goiri Itturizar**, compositor y experto de la txalaparta, con el que **DREMMWEL** produjo en diciembre de 2012 el concierto «**Ohiartzunak-Ekleo**»

Mayo de 2011. **Troiú Kaer**, álbum distribuido por el sello de Quimper **Keltia Musique**, relata 25 años de encuentros, de creaciones y de aventuras.

Octubre de 2013. Con la participación de numerosos invitados, **Traou Mad**, parecido con el sello **Coop Breizh**, traza de nuevo de manera muy viva y colorida el recorrido de DREMMWEL en el estudio. Títulos remezclados, grabados de nuevo e incluso interpretados por una nueva generación. Un « Best Of » lleno de sorpresas realizado por **Patrice Marzin**.

Julio de 2016. DREMMWEL recibe carta blanca de parte del Festival de Cornouaille y produce en Quimper el concierto **O'Tremen** reuniendo en el escenario a algunos de los artistas que han contribuido a sus 30 años de historia : Louise Ebrel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goaer, Patrice Marzin et Ismael Ledesma.

Noviembre de 2018. Guiño a la longevidad de DREMMWEL, **Hirbad** (1) reúne a algunos artistas que han influenciado el funcionamiento del grupo a lo largo de unos 30 años de existencia. El deseo de creación, la sed de encuentros inéditos y la participación de invitados ilustres. (2) han suscitado composiciones suficientemente variadas para encontrar refugio en un juke-box personal. Esta nueva colección de melodías pegadizas, a veces brutas, a veces imaginadas o modeladas a partir de fuentes impactantes sigue los pasos de Alan Lomax (1915- 2002), pionero americano de la colecta, visionario e inventor del « global juke-box ». El álbum es, otra vez, producido por Patrice Marzin.

(1) Larga duración en lengua bretona

(2) Andoni Aguirre, Pierre-Marie Kervarec, Jean-Marc Lesieur, Patrice Marzin, Louise Ebrel, Marco Campana, Thomas Cipriani, Stéphane Morel, Jean-François Luciani, Ismael Ledesma, Rob Gibson, Malcolm Kerr, Andy Mitchell